



"Gyldne øjeblikke" og "Cuba Cubanos"

3. – 31. marts 2011 på Kilden

DER ER **M U S I K A L S K FERNISERING TORSDAG, DEN 3. MARTS FRA KL. 17.30** PÅ KILDEN, NYGÅRDS PLADS 31 HVOR BANDET "PORTOBELLO ROAD" VIL UNDERHOLDE, LEDET AF BJØRN TVERSTED.

BEGGE KUNSTNERE VIL VÆRE TIL STEDE, OG DER SERVERES EN PASSENDE FORFRISKNING.

Udstillingen "Gyldne øjeblikke" og "Cuba Cubanos" er skabt af de to fotografer **Bjørn Tversted** og **Tage Blach Kern**. De to fotografer har udstillet sammen før, men denne gang er der tale om en helt ny form for samarbejde, hvor de to fotografers værker

tilsammen danner en integreret, installatorisk ophængning på én stor væg i den nye foyer i Grønnegades Kaserne. Kulturcenter. Foyer..

Det publikum møder på udstillingen er altså ikke blot muligheden for at se enkelte billeder af høj kunstnerisk kvalitet, men det er også muligheden for at få en totaloplevelse af samspillet mellem billeder, der umiddelbart er meget forskellige både i indhold og æstetisk udtryk, men som på overbevisende måde spiller sammen i en dynamisk og æstetisk vellykket helhed.

Det individuelle særpræg hos de to fotografer er iøjnefaldende.

Fotografen Bjørn Tverstedts kunstneriske univers på denne udstilling er tæt forbundet med musikkens verden. Han er i øvrigt også selv udøvende musiker. Måske netop derfor har han en særlig sans for at indfange de "Gyldne øjeblikke" hvor samspillet mellem musikken, billedet og den kunstneriske intensitet går op i en højere enhed.. I de fotografier Bjørn har optaget af musikere og sangere går han tæt på personerne. De er fotograferet live, uden fotografisk kunstig iscenesættelse men med total fokus på de mest autentiske øjeblikke, hvor sangeren og musikeren formår at udfolde sit musiske talent til det ypperste – og hvor fotografen Bjørn Tversted samtidig formår at indfange "øjeblikket" hvor lys, og spændingsfeltet mellem indhold, udtrykt og komposition synes mest optimal. Billederne griber og indfanger både lyset, lyden og det visuelle på en intens og overbevisende måde.

Fotografen Tage Blach Kern er også en mester i at indfange "øjeblikket". På udstillingen viser han billeder fra en rejse til Cuba. Det fotografiske medies særlige muligheder er jo netop, at komme tæt på virkeligheden og det levende liv. Det er Tage B. Kern god til. Men selv om Tage på en vis måde indfanger virkeligheden objektivt og neutralt : "Se her. Cuba er et land fuld af modsætninger mellem rig og fattig mellem fortidens storhedstid og nutids forfald."- så gør han også noget andet. Ud fra en mangfoldighed af muligheder retter han linsen ind mod motiver og temaer, der i den grad skærper vores opmærksomhed omkring, hvad der er særegent ved netop dette sted. Vi sanser misforholdene mellem rig/fattig, fortidens puls og Cubanernes aktuelle virkelighed og han formår at fastholde det i billeder af stor æstetisk kvalitet og ofte med et stærkt fortællende indhold.. Vi får udover et godt billede også fortalt en god historie.

I dag arbejder de fleste fotografer digitalt. Det gælder også disse to fotografer. Den nye teknik åbner mulighed for utallige reproduktionsmuligheder. Fotograferne kan altså fremstille de udstillede billeder både på papir og i digitalt tryk på lærred. Især Tage B. Kern arbejder endvidere meget med den efterfølgende grafiske bearbejdning af fotografiet. De originale fotooptagelser bearbejder han digitalt på forskellig vis, så mange af hans billeder får karakter af et grafisk tryk på lærred. – en form for blandform mellem foto og grafisk tryk. Det kunstneriske udtryk ændrer sig radikalt via en sådan grafisk bearbejdning. Linjer, former, lys/skygge, farver m.v. forstærkes, minimeres eller fremhæves. Det æstetiske udtryk kan dermed ændres markant. Det er op til hver enkelt hvad man kan li`.

Forskellen på fotografi og malerkunst er at fotografiet er en mekanisk frembringelse. Alle kan trykke på knappen, og er det så noget særligt? Men gode fotografier kan i den grad være en øjenåbner. Den gode fotografs blik for udsnit af virkeligheden kan give fantastiske visuelle oplevelser og nye optikker på virkelighedens mangfoldige verden
Ellen Tange.

Mag. art, i Kunsthistorie. Tidl. Direktør for Kunstmuseet Køge Skitsesamling

